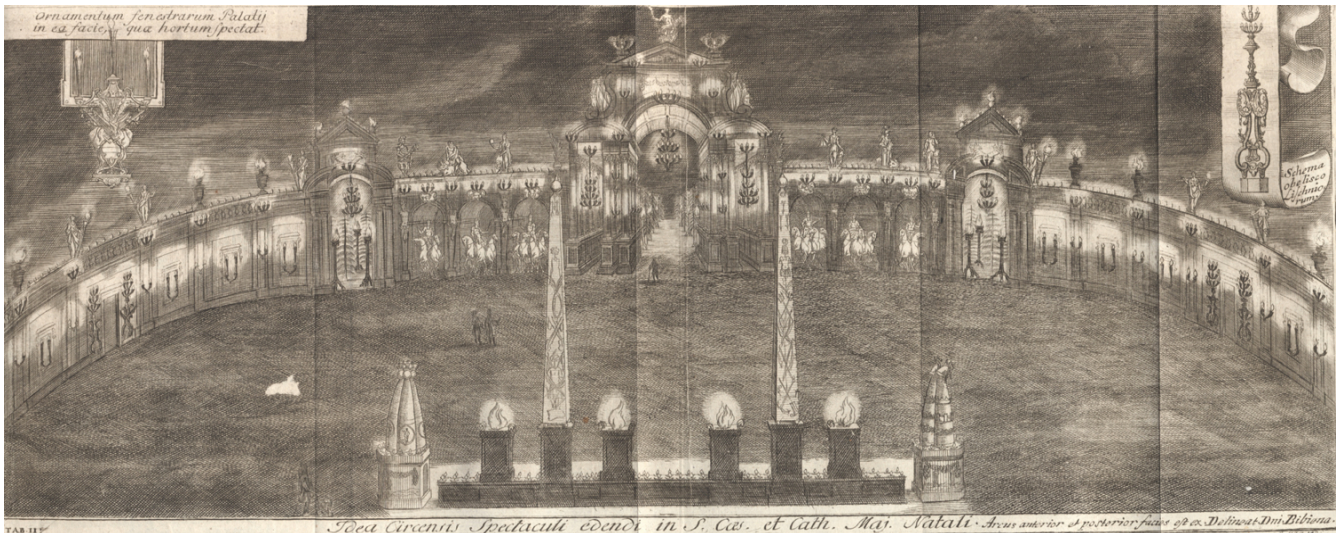
20. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Kolloquium zum Thema Feste – die Inszenierung der Stadt

Sonntag 23. bis Donnerstag 27. Juni 2019



Provisorisches Programm

<u>Sonntag, 23. Juni</u>
09.15–09.50 Uhr
Einführung der Organisatoren

I. Die Vielfalt des Festes, des Ereignisses

09.50–10.10 Uhr
Thomas Wilke (Stuttgart)
Der städtische Raum und die Feste des Heiligen Grabtuchs in Turin

10.30–10.50 Uhr
Tobias C. Weissmann (Universität Mainz)
Affekte und Zeichen. Multimediale Inszenierungsstrategien der Botschafterfeste im barocken Rom

11.10–11.40 Uhr
Kaffeepause

11.40–12.20
Jost Eickmeyer (FU Berlin), Reinhard Gruhl (Universität Hamburg)
Das Fest zur Gründung der Jesuitenuniversität in Osnabrück – ein multimediales Ereignis, betrachtet vor dem Hintergrund hochbarocker Dichtungs- und Emblemtheorie

12.40–14.00 Uhr
Mittagspause

II. (Städtischer Raum): physisch und medial

14.00–14.20 Uhr
Marius Daraškevičius (Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius)
Four reasons for the fireworks: 'Artis Magnae Artilleriae' (1650) as a basic artillery and pyrotechnics manual for over a century

14.40–15.00 Uhr
Christina Kuhli (Universität Hamburg)
Lust und Schrecken – Die Inszenierung von Herrschaft und Stadtraum im Feuerwerk

15.20–15.50 Uhr
Kaffeepause

15.50–16.10 Uhr
Julia Niewind (Stadtmuseum Simeonstift Trier)
Der „Krieg der Fäuste". Ein zeremonielles, venezianisches Spektakel und seine Darstellung im 17. Jahrhundert

16.30–16.50 Uhr
Daniel Friedt (Universität Münster)
Fest und Form. Die Fontaine des Innocents als intermediales Architekturbeispiel

17.10–17.30 Uhr
Stefanie Poley (Köln)
Kreise für festliches Wohnen. Mannheim 1607 – Berlin 1920er Jahre (Arbeitstitel)

18.30 Uhr
Gemeinsames Abendessen

Montag, 24. Juni

III. Feste und deren Orte. Italien

09.10–09.30 Uhr
Martine Boiteux (Rom)
Les Fétes des souverains dans la Rome pontificale: performances, décors et images

09.50–10.10 Uhr
John E. Moore (Smith College Northhamptan, MA)
Political, Practical, Ephemeral: Two Festival Structures in the Piazza Farnese, Rome, May-June 1745

10.30–11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00–11.20 Uhr
Rocco Borgognoni (Pistoia)
L'acqua di Belisario e il vino del legato: l'apparato per l'ingresso del cardinale Antonio Barberini ad Urbino nel 1631

11.40–12.00 Uhr
Marlise G. Brown (Temple Unversity, Philadelphia)
„Recording magnificenza. Topography, and Identity in the Medici-Habsburg Wedding of 1608

12.20–12.40 Uhr
Marina Vidas (National Gallery of Denmark)
Staging and Visualizing Public Festivities and Celebrations in Florence

13.00–14.30 Uhr
Mittagspause

14.30–14.50 Uhr
Salvatore Pisani (Universität Mainz)
Ordo ad chao. Die Cuccagna als politisches Pharmakon im Neapel des 18. Jahrhunderts

15.10–15.50 Uhr
Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione
Intorno alle feste per il glorioso San Gennaro a Napoli tra Sei e Settecento (Neapel)

16.10–16.40 Uhr
Kaffeepause

IV. Niederlande

16.40–17.00 Uhr
Ivo Raband (Universität Bern)
100 Years of Faith: The Festivities fort he Centennial of the Siege of Antwerp, 1685

17.20–17.40 Uhr
Anna Lisa Schwarz (Universität des Saarlandes)
Nothing has changed? Die Feierlichkeiten anlässlich der Ernennung Wilhelms IV. zum Statthalter der Niederlande 1747

19.00 Uhr
Gemeinsames Abendessen

Dienstag, 25. Juni

Ganztägige Exkursion

Mittwoch, 26. Juni

V. Deutschland, Österreich und mehr

09.10–09.30 Uhr
Peter Heinrich Jahn (TU Dresden)
Die Inszenierung der kurfürstlich-königlichen Residenzstadt Dresden in den Hoffesten August des Starken

09.50–10.10 Uhr
Stephan Boll (Universität Stuttgart)
Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568

10.30–11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00–11.20 Uhr
Nina Niedermeier (Universität Freiburg)
Die Fronleichnamsprozession in Landshut. Ein „heiliges Gaugelspiel" zwischen bürgerlicher Prachtenfaltung und Säkularisierung

11.40–12.00 Uhr
Susan Tipton (Universität München)
„Theatrum Gloriosum": Festdekorationen für Kurfürst Max Emanuel (1662–1726) und Kurprinz Karl Albrecht von Bayern (1697–1745)

12.30–14.30 Uhr
Mittagspause

VI. Österreich

14.30–14.50 Uhr
Friederich Polleross (Universität Wien)
„Das frohlockende Augsburg". Festdekorationen zur Geburt des Erzherzogs Leopold 1716

15.10–15.30 Uhr
Veronika Decker (Akademie der Wissenschaften Wien)
Vienna triumphans: Die Stadt als Schauplatz der feierlichen Einzüge Leopolds I

15.50–16.10 Uhr
Susanne Lang (TU Darmstadt)
Die "Wienerischen Beleuchtungen" von 1741 und 1745

16.30–17.00 Uhr
Kaffeepause

17.00–17.20 Uhr
Dubravka Botica (Universität Zagreb)
Feste in Gradec/Zagreb. Die festliche Ausstattung der Stadt seit den Anfängen des jesuitischen Theaters bis zum Kaiserbesuch 1818

17.40–18.00 Uhr
Jasenka Gudelj (Universität Zagreb)
Provincial Model for Royal Entries: Pula Arch in Habsburg and Valois Festival Books

Donnerstag, 27. Juni

VII. … und das Fest geht weiter

09.10–09.30 Uhr
Ulrich Heinen (Universität Wupperthal)
Rubensfeste im 18. und 19. Jahrhundert

09.50–10.10 Uhr
Ingrid Erb (TU Wien)
Potemkin, Panorama und Panoptikum

10.30–11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00–11.20 Uhr
Cristina Gutbrod (Zürich)
Geschichtsinszenierung und Grosstadtwerdung: Feier zur Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich

11.40–12.00 Uhr
Kerstin Borchhardt (Universität Leipzig)
Leipzig sieht schwarz! – Der Imagewechsel des Wave-Gotik-Treffens vom Schandfleck zum Aushängeschild einer Stadt

12.30–14.30 Uhr
Mittagspause

14.30–14.50 Uhr
Ruth Baumeister (Aarhus School of Architecture)
Vom Festrausch zur Architekturkritik: Asger Jons ‚Fin De Copenhague'

15.10–15.30 Uhr
David Morris (Afterall, London)
Festivals and Worlds in Havanna, 1978–89

15.50–16.20 Uhr
Kaffeepause

16.20–16.40 Uhr
Dagmar Motycka Weston (University of Edinburgh)
The Situational Scenography oft he Surrealist City in Breton's „L'Armour Fou"

17.00–17.30 Uhr
Einblick in das Werk der Gruppe *Gli Impresari http://www.gliimpresari.com/statement/*

18.30 Uhr
Abschiedsabendessen

(Bei den angegebenen Zeiten handelt es sich um die Sprechzeiten, an die sich 20 Minuten für die Diskussion anschliessen)